

Условия и Регламент соревнований по моделированию и дизайну
ногтей на 2013 г.

1. « Конкурсное моделирование ногтей » акрил – 2,5 часа.
2. « Конкурсное моделирование ногтей » гель – 2,5 часа.
3. « Декоративный френч » – 3 часа.
Тема: «Геометрическая фантазия».
4. « Классический маникюр » – 40 минут.
5. « 3D дизайн » – 5 минут.
Тема: «Мир искусства».
6. « Фантазийный дизайн » – 5 мин.
Тема: Свободная.
7. « Ручная роспись » – заочная работа, выполняется в футлярах.
Тема: «Родина Моя».
8. « Микс-медиа » – заочная работа, выполняется в футлярах.
Тема: «История моды».
9. « Нейл Постер » :
Тема1: «Лучший образ для рекламы ногтевого бизнеса».
Тема2: «Фантазийный образ».
- 10.« Конкурсное моделирование ногтей в форме «стилет» » – 2 часа.
Тема: Свободная, ОДНА РУКА.

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА КАТЕГОРИЙ В СООТВЕТСТВИИ С НОМИНАЦИЯМИ И ТУРАМИ

№	Номинация	¼ отборо ч-ного тура	½ отбор оч- ного тура	Чемпи -онат России	Отборочный тур в сборную команду России	Чемпи -онат Европ ы	Чемпи -онат Мира
1.	«Конкурсное моделирование ногтей» гель	ю/м	ю/м	ю/м	м	м	м
2.	«Конкурсное моделирование ногтей» акрил	ю/м	ю/м	ю/м	м	м	м
3.	«Декоративный френч»	ю/м	ю/м	ю/м	м	м	м
4.	«Классический маникюр»	ю/м	ю/м	ю/м	–	–	–
5.	«3D дизайн»	ю/м	ю/м	ю/м	м	м	м
6.	«Фантазийный дизайн»	ю/м	ю/м	ю/м	м	м	м
7.	«Ручная роспись»	ю/м	ю/м	ю/м	м	м	м
8.	«Микс-медиа»	ю/м	ю/м	ю/м	м	м	м
9.	«Нейл Постер»	м	м	м	м	–	–
10.	«Конкурсное моделирование ногтей в форме «стилет»»	ю/м	ю/м	ю/м	м	–	–

ОБЩИЕ ПРАВИЛА ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ЧЕМПИОНАТА НОГТЕВОЙ СЕКЦИИ

(ВНИМАНИЕ! В правилах есть корректировки. Читать ВСЁ и ВНИМАТЕЛЬНО!)

1. В конкурсе имеют право принимать участие мастера, работающие на профессиональных материалах, подавшие и оплатившие заявку на участие в оргкомитет.
2. При регистрации мастер должен предъявить документ или его копию, подтверждающие соответствующую квалификацию мастера (возможна отправка факсом).
3. Конкурсант должен предоставить модель, все инструменты и материалы, необходимые для выполнения работы, настольную лампу, UV-лампу (для гелевых технологий). Все емкости с расходными материалами должны быть профессиональными.
4. Конкурсант должен заранее, в установленные сроки, оплатить участие и пройти регистрацию (получить квитанцию об оплате, диплом участника, бэйджи на себя, модель и ассистентов, при необходимости).
5. Мастер может использовать во время конкурса материалы и технологии любой профессиональной компании.
6. Модели для конкурса должны быть не младше 16 лет, а так же не должны являться преподавателем или тренером конкурсанта.
7. Модели проходят процедуру «нэйлчек» после объявления ведущего. К этому времени все конкурсанты должны сидеть на своих рабочих местах, а ассистенты и помощники обязаны покинуть зону соревнований. На руках модели не должно каких-либо украшений: часов, браслетов, колец, татуировок и т.п. Длинные рукава одежды также недопустимы. Модели, на руках которых выполнены элементы работы, либо выявлены заранее сделанные заготовки, не регламентированные условиями, к участию в конкурсе не допускаются.
8. С момента начала процедуры «нэйлчек» конкурсантам запрещено касаться рук моделей до объявления старта. В противном случае мастеру будут начислены штрафные баллы.
9. Во время конкурса мастерам и моделям запрещается громко разговаривать, покидать рабочие места, курить, принимать пищу.
10. Мастера и модели с личными вещами, и верхней одеждой в зону соревнований не допускаются.
11. Контроль времени, и регламент осуществляется хронометристом.

12. Перед началом конкурса Главный Комиссар проводит 3-х минутное собрание, во время которого дополнительно разъясняет участникам условия использования препаратов на конкурсной площадке. В это время старейшины имеют право дополнительно проверить столы участников на наличие запрещенных к использованию в рамках конкурса препаратов и, в случае обнаружения оных, попросить мастера убрать их. Если мастер отказывается убирать запрещенные препараты или замечается в их использовании во время соревнования, то старейшины с согласованием с Генеральным Комиссаром Чемпионата имеют право дисквалифицировать участника.

13. Жеребьевка проводится старейшинами сразу после завершения мастерами работы в зоне. Номера моделей находятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются старейшинами после окончания работы, когда конкурсанты покинут зону соревнований. Номера выписываются старейшинами на учетные листы (нэйлчек), в которых они отмечали особенности ногтей при предварительном осмотре рук.

14. Жюри оценивает работы за два прохода моделей. Первый проход служит для оценки общего впечатления. Модели проходят быстро, жюри не дотрагивается до их рук. Во время второго прохода жюри внимательно рассматривает руки моделей и оценивает их в соответствии с критериями настоящего конкурса. Для выявления лучших работ модели могут быть вызваны для повторного осмотра.

15. В состав жюри входит нечетное количество человек. Решения жюри окончательны и не подлежат пересмотру и обсуждению.

16. Для осуществления открытого судейства должны быть сооружены соответствующие открытые кабины или должны быть установлены столы. На каждом рабочем месте члена жюри должен быть установлен компьютер.

17. Участник может быть дисквалифицирован в следующих случаях:

- опоздание к началу соревнований
- некорректное поведение в зоне соревнований
- продолжение работы после финального сигнала соревнований
- самостоятельное покидание зоны соревнований
- использование в работе запрещенных материалов и инструментов

18. Организатор предоставляет стол, два стула, две розетки для подключения двух электроприборов (при необходимости подключения дополнительного оборудования, мастер может обеспечить себя «тройником»).

19. Фото и видео съемка в зоне соревнований разрешена только аккредитованным репортерам.

1 «МОДЕЛИРОВАНИЕ ИСКУССТВЕННЫХ НОГТЕЙ С ПРИМЕНЕНИЕМ АКРИЛОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Задание:

Необходимо смоделировать ногти, соответствующие стандартам «конкурсное моделирование» (французский маникюр) и критериям настоящего конкурса на обеих руках. Участник должен использовать только моделирующие материалы.

Продолжительность работы в номинации составляет 2,5 часа.

Вид «Конкурсное моделирование».

1. Конкурс проходит по двум категориям: мастера и юниоры (в соответствии со сводной таблицей категорий).
2. В категории «юниоры» имеют право принимать участие выпускники школ или мастера, ранее не участвовавшие ни в одном из конкурсов.
3. В категории «мастера» имеют право принимать участие любой мастер, имеющий соответствующий диплом.
4. У модели длина свободного края натуральных ногтей не должна превышать 1 мм.
5. Каждый мастер должен иметь профессиональный красный лак для ногтей (эмаль красного цвета).
6. Запрещается использовать в зоне ногтевого ложа **камуфлирующий** (непрозрачный или полупрозрачный) розовый материал.
7. Запрещается смешивать технологии.
8. Запрещается использование электрических машинок.
9. Запрещается использование любых видов базовых и верхних покрытий, жидкого клея, а также гелевых покрытий.
10. Запрещается использование при работе любого вида типсов.
11. Все травмы, нанесенные за время соревнования моделям, зачитываются при судействе.

Стандарты «конкурсного моделирования».

1. Форма свободного края должна быть квадратной, допустима форма мягкий квадрат.
2. Свободный край ногтей должен быть полностью смоделирован ярко-белым цветом.
3. Длина свободного края и ногтевого ложа должны иметь соотношение не менее чем 2:3 и не более чем 1:1.
4. Линия улыбки должна соответствовать стилю конкурсных ногтей.
5. Высота линии улыбки должна иметь соотношение в пределах 1:3-1:2 от длины ногтевого ложа.
6. Толщина свободного края ногтя не должна превышать толщины визитной карточки (0,5 мм). Более высокой оценкой судьи оценят толщину свободного края, выполненного в толщину листа бумаги – (0,2 мм).
7. Размер нижней арки должен быть в пределах 40 – 50 % от полной окружности.
8. S-изгибы (продольные арки) не должны быть плоскими или слишком выпуклыми и идентичными на всех 10ти ногтях.

КРИТЕРИИ

№	Критерий	Описание условия выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1.	Общее впечатление	Этот критерий оценивается при первом прохождении моделей перед каждым судьей. Общее впечатление отражает общий уровень работ на конкурсе, определяет профессиональный уровень и качество выполнения работ. Важным в оценке критерия является эстетическое воздействие от работы, чистота выполнения работы, общая эстетика и видение мастера, соответствие выполненной работы форме рук и пальцев модели.	10 баллов	10 баллов
2.	Длина ногтей (вид сверху)	Длина ногтей должна быть идентична на обеих руках. Длина ногтей на указательном, среднем и безымянном пальце должна быть одинаковой, как между собой, так и между руками. Длина ногтей на больших пальцах должна быть на 2мм длиннее, чем на 3 ^х средних. Выбранная длина свободного края и ногтевого ложа должны иметь соотношение не меньше чем 2:3 и не больше чем 1:1.	10 баллов	10 баллов
3.	Форма ногтей (вид сверху)	Форма свободного края ногтей должна быть квадратной (допускается форма мягкий квадрат), при этом форма должна быть идентичной на всех 10 ^{ти} ногтях. Выбранная форма должна соответствовать длине и форме пальцев модели. В этом критерии особое внимание уделяется геометрии ногтей (параллельности).	Правая рука – 10 баллов, левая рука – 10 баллов	20 баллов
4.	Боковые линии (вид сбоку)	Боковые линии ногтей с правой и с левой сторон должны быть четкими продолжениями пазушных линий натуральных ногтей без натеков, пережимов и искривлений, а также параллельны друг относительно друга. Идеальная боковая линия параллельна и совпадает с боковой осью пальца.	10 баллов	10 баллов
5.	Боковые стенки (вид со стороны ладони)	Боковые стенки при осмотре со стороны ладони должны быть строго параллельны друг другу. Толщина этих стенок должна быть равномерна по всей длине свободного края и быть не толще визитной карточки. Трапецевидные с неровной толщиной стенки считаются грубой ошибкой.	10 баллов	10 баллов
6.	Продольные арки (S - изгибы) вид сбоку	Под продольными понимаются арки, протянутые от кутикулы до края ногтя, относительно вертикальной оси ногтя, отражающие общий конструкционный стиль. Арка должна иметь слегка изогнутую форму и апекс* (наивысшую точку), которая должна располагаться на одинаковом удалении от кутикулы до края, на всех 10 ^{ти} ногтях. При	Правая рука – 10 баллов, левая рука – 10 баллов	20 баллов

		сравнении арок на двух руках они должны быть отражением друг друга и быть полностью идентичными. <i>*Апекс является на пересечении вертикали ногтя и горизонтальной линии во 2ой зоне.</i>		
7.	Поперечные арки (С-изгибы) <i>вид с торца</i>	В этом критерии в первую очередь учитывается плавное изменение изогнутости от края ногти до кутикулы. С-изгибы должны быть равномерными и плавно перетекать от края ногтя до кутикулы без натеков, перепилы и неровностей. Поперечные арки на обеих руках должны быть абсолютно идентичными.	Правая рука – 10 баллов, левая рука – 10 баллов	20 баллов
8.	Нижние арки (<i>вид с торца</i>)	Нижние арки должны полностью соответствовать верхним аркам, иметь 40-50% кривизны со стороны свободного края, должны быть симметричными и идентичными на обеих руках. Натёки и неровности считаются нарушением в построении нижних арок.	10 баллов	10 баллов
9.	Линия волоса (<i>вид с торца</i>)	Под линией волоса понимается толщина между линией верхней арки свободного края ногтя и линией нижней арки свободного края ногтя. Толщина свободного края ногтя должна быть не более визитной карточки (0,5 мм). Высоко оцениваются ногти, толщина свободного края которых не превышает толщины листа бумаги (0,2 мм). Линии волоса должны быть одинаковы на обеих руках.	10 баллов	10 баллов
10.	Линия улыбки (<i>оценивается одна рука</i>)	Линия улыбки оценивается по трем подкритериям: Форма улыбки: Должна быть симметричной на 5-ти ногтях и отражать конкурсные требования, совмещенные с формой пальцев, ногтей и рук модели и подчеркивать их изящность. Чистота: Улыбка – это четкая линия, разделяющая белую и розовую часть искусственного ногтя. Эта линия должна быть четкой и контрастной, без искривлений, а так же без наплывов и слияния розового и белого материалов. Помутнения, перепилы по бокам улыбки – засчитываются, как грубые ошибки. Симметричность улыбки: Симметрия улыбки отмечается как симметрия «углов» (усиков) улыбки относительно центральной оси ногтя. При рассмотрении сверху, одна половина линии улыбки должна быть полностью симметричной относительно второй половины улыбки и «усики» должны быть на одном уровне.	Форма – 5 баллов Чистота – 5 баллов Симметричность – 5 баллов	15 баллов
11.	Качество материала (<i>вид сверху</i>)	Чистота розового материала оценивается по двум основным подкритериям: -Оценивается чистота розово-прозрачного материала, отсутствие мраморности,	Прозрачно-розовый – 5 баллов Белый – 5	10 баллов

		<p>складок и пузырей, недопустимыми считаются просветы и тени.</p> <p>- Оценивается качество работы с белым материалом. Здесь важным критерием является техника владения белым материалом, который должен иметь равномерный цвет от ногтя к ногтю, не иметь мраморных затеков, следов перепила и пузырей.</p>	баллов	
12.	Кутикула	<p>Линия перехода искусственного покрытия в области кутикулы не должна быть заметна ни для взгляда, ни по ощущениям. Граница должна быть равномерной по всему периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не отдаляться от нее более чем на 0,5 мм</p>	5 баллов	5 баллов
13.	Полировка	<p>Полировка на ногтях должна создавать эффект зеркально-блестящей поверхности на протяжении от кутикулы до свободного края и от одного бокового валика до противоположного. Не допустимыми считаются следы на поверхности ногтя от грубых пилок и любые неровности поверхности.</p>	5 баллов	5 баллов
14.	<p>Покрытие лаком (оценивается одна рука)</p>	<p>Лак должен равномерно покрывать всю поверхность ногтя, включая боковые стороны и линию волоса. Граница покрытия должна быть на минимальном расстоянии от кутикулы, но не более чем 0,5 мм. Она должна быть четкой и равномерной. Не должно быть лака внутренней поверхности свободного края ногтя и затеков лака под кутикулу.</p>	5 баллов	5 баллов
15.	Загрязнения	<p>Наличие на ногтях или под ними любых загрязнений (остатков пыли, моделирующих материалов и масла) не допускается.</p>	5 баллов	5 баллов
16.	Штрафные баллы	<p>Штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и т.п.</p>	5 баллов	5 баллов
Общее число баллов				165 баллов

2 «МОДЕЛИРОВАНИЕ ИСКУССТВЕННЫХ НОГТЕЙ С ПРИМЕНЕНИЕМ ГЕЛЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Задание:

Необходимо смоделировать ногти, соответствующие стандартам «конкурсное моделирование» (французский маникюр) и критериям настоящего конкурса на обеих руках.

Продолжительность работы в номинации составляет 2,5 часа.

Вид «Конкурсное моделирование».

1. Конкурс проходит по двум категориям: мастера и юниоры (в соответствии со сводной таблицей категорий).
2. В категории «юниоры» имеют право принимать участие выпускники школ или мастера, ранее не участвовавшие ни в одном из конкурсов.
3. В категории «мастера» имеют право принимать участие любой мастер, имеющий соответствующий диплом.
4. У модели длина свободного края натуральных ногтей не должна превышать 1 мм.
5. Каждый мастер должен иметь профессиональный красный лак для ногтей (эмаль красного цвета).
6. Запрещается использовать в зоне ногтевого ложа **камуфлирующий** (непрозрачный или полупрозрачный) розовый материал.
7. Запрещается смешивать технологии.
8. Запрещается использование электрических машинок.
9. Запрещается использование любых видов базовых и верхних покрытий, жидкого клея.
10. Запрещается использование при работе любого вида типсов.
11. Все травмы, нанесенные за время соревнования моделям, зачитываются при судействе.
12. Запрещается использовать гелевые-лаки, лаки, краски.

Стандарты «конкурсного моделирования».

1. Форма свободного края должна быть квадратной, допустима форма мягкий квадрат.
2. Свободный край ногтей должен быть полностью смоделирован ярко-белым цветом.
3. Длина свободного края и ногтевого ложа должны иметь соотношение не менее чем 2:3 и не более чем 1:1.
4. Линия улыбки должна быть зеркальным отображением кутикулы.
5. Высота линии улыбки должна иметь соотношение в пределах 1:3-1:2 от длины ногтевого ложа.
6. Толщина свободного края ногтя не должна превышать толщину визитной карточки (0,5 мм). Более высокой оценкой судьи оценят толщину свободного края, выполненного в толщину листа бумаги – 0,2 мм.
7. Размер нижней арки должен быть в пределах 40 – 50 % от полной окружности.
8. S-изгибы (продольные арки) не должны быть плоскими или слишком выпуклыми и одинаковыми на всех 10^{ти} ногтях.

КРИТЕРИИ

№	Критерий	Описание условия выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1.	Общее впечатление	Этот критерий оценивается при первом прохождении моделей перед каждым судьей. Общее впечатление отражает общий уровень работ на конкурсе, определяет профессиональный уровень и качество выполнения работ. Важным в оценке критерия является эстетическое воздействие от работы, чистота выполнения работы, общая эстетика и видение мастера, соответствие выполненной работы форме рук и пальцев модели.	10 баллов	10 баллов
2.	Длина ногтей (вид сверху)	Длина ногтей должна быть идентична на обеих руках. Длина ногтей на указательном, среднем и безымянном пальце должна быть одинаковой, как между собой, так и между руками. Длина ногтей на больших пальцах должна быть на 2мм длиннее, чем на 3 ^x средних. Выбранная длина свободного края и ногтевого ложа должны иметь соотношение не меньше чем 2:3 и не больше чем 1:1.	10 баллов	10 баллов
3.	Форма ногтей (вид сверху)	Форма свободного края ногтей должна быть квадратной (допускается форма мягкий квадрат), при этом форма должна быть идентичной на всех 10 ^{ти} ногтях. Выбранная форма должна соответствовать длине и форме пальцев модели. В этом критерии особое внимание уделяется геометрии ногтей (параллельности).	Правая рука – 10 баллов, левая рука – 10 баллов	20 баллов
4.	Боковые линии (вид сбоку)	Боковые линии ногтей с правой и с левой сторон должны быть четкими продолжениями пазушных линий натуральных ногтей без натеков, пережимов и искривлений, а также параллельны друг относительно друга. Идеальная боковая линия параллельна и совпадает с боковой осью пальца.	10 баллов	10 баллов
5.	Боковые стенки (вид со стороны ладони)	Боковые стенки при осмотре со стороны ладони должны быть строго параллельны друг другу. Толщина этих стенок должна быть равномерна по всей длине свободного края и быть не толще визитной карточки. Трапецевидные с неровной толщиной стенки считаются грубой ошибкой.	10 баллов	10 баллов
6.	Продольные арки (S - изгибы) вид сбоку	Под продольными понимаются арки, протянутые от кутикулы до края ногтя, относительно вертикальной оси ногтя, отражающие общий конструкционный стиль. Арка должна иметь слегка изогнутую форму и апекс* (наивысшую точку), которая должна располагаться на одинаковом удалении от кутикулы до края, на всех 10 ^{ти} ногтях. При	Правая рука – 10 баллов, левая рука – 10 баллов	20 баллов

		сравнении арок на двух руках они должны быть отражением друг друга и быть полностью идентичными. <i>*Апекс является на пересечении вертикали ногтя и горизонтальной линии во 2ой зоне.</i>		
7.	Поперечные арки (С-изгибы) <i>вид с торца</i>	В этом критерии в первую очередь учитывается плавное изменение изогнутости от края ногти до кутикулы. С-изгибы должны быть равномерными и плавно перетекать от края ногтя до кутикулы без натеков, перепиллов и неровностей. Поперечные арки на обеих руках должны быть абсолютно идентичными.	Правая рука – 10 баллов, левая рука – 10 баллов	20 баллов
8.	Нижние арки <i>(вид с торца)</i>	Нижние арки должны полностью соответствовать верхним аркам, иметь 40-50% кривизны со стороны свободного края, должны быть симметричными и идентичными на обеих руках. Натёки и неровности считаются нарушением в построении нижних арок.	10 баллов	10 баллов
9.	Линия волоса <i>(вид с торца)</i>	Под линией волоса понимается толщина между линией верхней арки свободного края ногтя и линией нижней арки свободного края ногтя. Толщина свободного края ногтя должна быть не более визитной карточки (0,5 мм). Высоко оцениваются ногти, толщина свободного края которых не превышает толщины листа бумаги (0,2 мм). Линии волоса должны быть одинаковы на обеих руках.	10 баллов	10 баллов
10.	Линия улыбки <i>(оценивается одна рука)</i>	Линия улыбки оценивается по трем подкритериям: Форма улыбки: Должна быть симметричной на 5-ти ногтях и отражать конкурсные требования, совмещенные с формой пальцев, ногтей и рук модели и подчеркивать их изящность. Чистота: Улыбка – это четкая линия, разделяющая белую и розовую часть искусственного ногтя. Эта линия должна быть четкой и контрастной, без искривлений, а так же без наплывов и слияния розового и белого материалов. Помутнения, перепилы по бокам улыбки – засчитываются, как грубые ошибки. Симметричность улыбки: Симметрия улыбки отмечается как симметрия «углов» (усиков) улыбки относительно центральной оси ногтя. При рассмотрении сверху, одна половина линии улыбки должна быть полностью симметричной относительно второй половины улыбки и «усики» должны быть на одном уровне.	Форма – 5 баллов Чистота – 5 баллов Симметричность – 5 баллов	15 баллов
11.	Качество материала <i>(вид сверху)</i>	Чистота розового материала оценивается по двум основным подкритериям: -Оценивается чистота розово-прозрачного материала, отсутствие мраморности,	Прозрачно-розовый – 5 баллов Белый – 5	10 баллов

		<p>складок и пузырей, недопустимыми считаются просветы и тени.</p> <p>- Оценивается качество работы с белым материалом. Здесь важным критерием является техника владения белым материалом, который должен иметь равномерный цвет от ногтя к ногтю, не иметь мраморных затеков, следов перепила и пузырей.</p>	баллов	
12.	Кутикула	<p>Линия перехода искусственного покрытия в области кутикулы не должна быть заметна ни для взгляда, ни по ощущениям. Граница должна быть равномерной по всему периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не отдаляться от нее более чем на 0,5 мм</p>	5 баллов	5 баллов
13.	Качество верхнего покрытия	<p>В этом критерии определяется качество и техника верхнего гелевого покрытия. Гелевое покрытие должно создавать эффект зеркально-блестящей поверхности на протяжении от кутикулы до свободного края и от одного бокового валика до противоположного. Не допустимыми считаются следы на поверхности ногтя от грубых пилок и любые неровности.</p>	5 баллов	5 баллов
14.	Покрытие лаком (оценивается одна рука)	<p>Лак должен равномерно покрывать всю поверхность ногтя, включая боковые стороны и линию волоса. Граница покрытия должна быть на минимальном расстоянии от кутикулы, но не более чем 0,5 мм. Она должна быть четкой и равномерной. Не должно быть лака внутренней поверхности свободного края ногтя и затеков лака под кутикулу.</p>	5 баллов	5 баллов
15.	Загрязнения	<p>Наличие на ногтях или под ними любых загрязнений (остатков пыли, моделирующих материалов и масла) не допускается.</p>	5 баллов	5 баллов
16.	Штрафные баллы	<p>Штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и т.п.</p>	5 баллов	5 баллов
Общее число баллов				165 баллов

3 «ДЕКОРАТИВНЫЙ ФРЕНЧ» С ПРИМЕНЕНИЕМ АКРИЛОВОЙ И ГЕЛЕВОЙ ТЕХНОЛОГИЙ

Раздел категории:

"Декоративный френч» (френч с обязательным применением камуфлирующего материала на теле ногтя и обязательным удлинением ногтевой пластины, свободный край – аквариумный дизайн).

Вид «Декоративный френч»

1. Конкурс проходит по двум категориям: мастера и юниоры (в соответствии со сводной таблицей категорий).
2. В категории «юниоры» имеют право принимать участие выпускники школ или мастера, ранее не участвовавшие ни в одном из конкурсов.
3. В категории «мастера» имеют право принимать участие любой мастер, имеющий соответствующий диплом.
4. У модели длина свободного края натуральных ногтей не должна превышать 1 мм.
5. Время конкурсной работы – 3 часа.
6. Работа должна быть выполнена на формах, формы могут быть подобраны заранее, но не поставлены.
7. В работе должны быть использованы материалы, предназначенные для профессионального моделирования ногтей: акрилы, цветные акрилы, акрилы с блестками, гели, цветные гели, гели с блестками.
8. Работа выполняется на ногтях обеих рук.
9. Тема номинации – **«Геометрическая фантазия»**.

Обязательные условия:

1. Удлинение ногтевой пластины камуфлирующим материалом (акрил или гель).
2. В случае отсутствия видимой части удлинения, со стороны ладони, мастер дисквалифицируется.
3. Форма линии улыбки должна быть только классической, и соответствовать классическому стилю. Линия улыбки должна быть идентичной на всех 10^{ти} ногтях.
4. Свободный край ногтя должен быть выполнен в «аквариумной» технике и включать минимальный набор технологий – совмещение акрила и геля.
5. Форма свободного края ногтя должна быть квадратной или производной от квадрата.
6. Линия свободного края ногтя произвольная.
7. Перфорация свободного края ногтя разрешена.
8. Длина свободного края ногтя должна гармонировать с формой рук и с формой удлинённого ногтевого ложа и не превышать его по длине.
9. Разрешены к использованию электрические дрели.
10. Для предания блеска ногтям разрешено использование любых препаратов.

ЗАПРЕЩЕННЫЕ ПРЕПАРАТЫ:

- Типсы
- Старзы, бульонки, переводные картинки, наклейки, сухоцветы, фольга, сетки, фитоэлементы
- Лаки, краски, страйпы
- Элементы барельефа
- Терхмерные детали

КРИТЕРИИ

(Оцениваются ногти обеих рук)

№	Критерий	Описание критерия	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1.	Общее впечатление	Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждым судьей. Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень и качество исполнения. Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера.	10 баллов	10 баллов
2.	Форма	Форма ногтей должна быть квадратной или ее производной с обязательно параллельными боковыми сторонами. Линия свободного края произвольная, но должна быть идентичной на всех 10 ^{ти} ногтях.	10 баллов	10 баллов
3.	Длина	Длина свободного края может быть произвольной, но не превышать длины удлинённого тела ногтя и гармонизировать с формой рук модели. Длина свободного края ногтя должна быть идентичной на всех 10 ^{ти} ногтях. Длина ногтей на указательном, среднем и безымянном пальце должна быть одинаковой, как между собой, так и между руками. Длина ногтей на больших пальцах должна быть на 2мм длиннее, чем на 3 ^х средних. Выбранная длина свободного края и ногтевого ложа должны иметь соотношение не меньше чем 2:3 и не больше чем 1:1.	10 баллов	10 баллов
4.	Боковые линии (вид сбоку)	Боковые линии ногтей с правой и с левой сторон должны быть четкими продолжениями пазушных линий натуральных ногтей без натеков, пережимов и искривлений, а также параллельны друг относительно друга. Идеальная боковая линия параллельна и совпадает с боковой осью пальца.	10 баллов	10 баллов
5.	Боковые стенки (вид со стороны ладони)	Боковые стенки при осмотре со стороны ладони должны быть строго параллельны друг другу. Толщина этих стенок должна быть равномерна по всей длине свободного края и быть не толще визитной карточки. Трапецевидные с неровной толщиной стенки считаются грубой ошибкой.	10 баллов	10 баллов
6.	Продольные арки	Под продольными понимаются арки,	Правая рука – 10	20 баллов

	(S - изгибы) <i>вид сбоку</i>	протянутые от кутикулы до края ногтя, относительно вертикальной оси ногтя, отражающие общий конструкционный стиль. Арка должна иметь слегка изогнутую форму и апекс* (наивысшую точку), которая должна располагаться на одинаковом удалении от кутикулы до края, на всех 10 ^{ти} ногтях. При сравнении арок на двух руках они должны быть отражением друг друга и быть полностью идентичными. <i>*Апекс является на пересечении вертикали ногтя и горизонтальной линии во 2ой зоне.</i>	баллов, левая рука – 10 баллов	
7.	Поперечные арки (С-изгибы) <i>вид с торца</i>	В этом критерии в первую очередь учитывается плавное изменение изогнутости от края ногтя до кутикулы. С- изгибы должны быть равномерными и плавно перетекать от края ногтя до кутикулы без натеков, перепиллов и неровностей. Поперечные арки на обеих руках должны быть абсолютно идентичными.	Правая рука – 10 баллов, левая рука – 10 баллов	20 баллов
8.	Нижние арки (<i>вид с торца</i>)	Нижние арки должны полностью соответствовать верхним аркам, иметь 40-50% кривизны со стороны свободного края, должны быть симметричными и идентичными на обеих руках. Натёки и неровности считаются нарушением в построении нижних арок.	10 баллов	10 баллов
9.	Линия волоса (<i>вид с торца</i>)	Под линией волоса понимается толщина между линией верхней арки свободного края ногтя и линией нижней арки свободного края ногтя. Толщина свободного края ногтя должна быть не более визитной карточки (0,5 мм). Высоко оцениваются ногти, толщина свободного края которых не превышает толщины листа бумаги (0,2 мм). Линии волоса должны быть одинаковы на обеих руках.	10 баллов	10 баллов
10.	Линия улыбки (<i>оценивается одна рука</i>)	Линия улыбки оценивается по трем подкритериям: Форма улыбки: Должна быть симметричной на 5-ти ногтях и отражать конкурсные требования, совмещенные с формой пальцев, ногтей и рук модели и подчеркивать их изящность. Чистота: Улыбка – это четкая линия, разделяющая белую и розовую часть искусственного ногтя. Эта линия должна быть четкой и контрастной, без искривлений, а так же без наплывов и слияния розового и белого материалов. Помутнения, перепилы по бокам улыбки – засчитываются, как грубые ошибки. Симметричность улыбки: Симметрия	Форма – 10 баллов Чистота – 10 баллов Симметричность – 10 баллов	30 баллов

		улыбки отмечается как симметрия «углов» (усиков) улыбки относительно центральной оси ногтя. При рассмотрении сверху, одна половина линии улыбки должна быть полностью симметричной относительно второй половины улыбки и «усики» должны быть на одном уровне.		
11.	Кутикула	Линия перехода искусственного покрытия в области кутикулы не должна быть заметна ни для взгляда, ни по ощущениям. Граница должна быть равномерной по всему периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не отдаляться от нее более чем на 0,5 мм.	5 баллов	5 баллов
12.	Качество камуфляжа	Этот критерий оценивается по двум подкритериям: <ul style="list-style-type: none"> • Равномерность розового (<i>вид со стороны ладони</i>): по условиям данного конкурса, и для достижения идеального натурального внешнего вида ногтей, конкурсант должен выполнить удлинение натурального ногтевого ложа модели с использованием камуфлирующего материала, который применяется сразу после линии улыбки и прозрачного материала. • Равномерность удлинения (<i>вид сверху</i>): удлинение камуфлирующими материалами должно быть сделано так, чтобы создавалось впечатление и эффект натурального ногтевого ложа. 	Равномерность розового – 5 баллов, равномерность удлинения – 5 баллов	10 баллов
13.	Качество поверхности	Поверхность ногтя должна быть ровной, без наплывов и борозд и иметь стеклянный блеск.	10 баллов	10 баллов
14.	Чистота исполнения	В этом критерии оценивается тщательность проработки деталей работы, точность и чистота владения техниками, позволяющая выполнить работу без расплывшихся элементов, без грязи и помарок.	10 баллов	10 баллов
15.	Сложность/техника	В этом критерии оценивается сложность работы, количество и качество совмещения материалов, умение создавать многоплановость, глубину композиции (аквариумный эффект).	10 баллов	10 баллов
16.	Цветовое решение	Оценивается владение мастером законов колористики и сочетания цветов. Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы.	10 баллов	10 баллов

17.	Композиция	Композиция работы должна читаться на всех 10-ти пальцах и представлять собой единое композиционное пространство. Все детали должны дополнять и продолжать друг друга, создавая общую композицию и отражая идею мастера.	10 баллов	10 баллов
18.	Компановка	Являясь частным вариантом общей композиции на отдельном ногте, важно, чтобы элементы, располагающиеся на каждом отдельном ногте были скомпонованы по общим законам композиции.	10 баллов	10 баллов
19.	Раскрытие темы	Тема работы должна отражать «личную» тему мастера – в контексте головной темы конкурса. Тема должна быть ясной понятной и легкопрочитываемой без специальных указаний и пояснений.	10 баллов	10 баллов
20.	Штрафные баллы	Штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и т.п.	5 баллов	5 баллов
Общее число баллов				225 баллов

4 «КЛАССИЧЕСКИЙ МАНИКЮР».

1. Каждый участник должен иметь модель для работы с натуральными не отполированными и не зашлифованными ногтями. Модели с искусственными ногтями или ногтями, покрытыми искусственными покрытиями для моделирования (акрил, гель) на конкурс не допускаются. На руках модели кутикула должна быть ярко выраженной, также должно быть наличие птеригия (надкожицы).
2. Руки моделей перед началом соревнований должны быть проверены статистами с заполнением специальных листов, на которых делаются отметки о состоянии кутикулы на обеих руках, наличии повреждений и других дефектов кожи и ногтей. Состояние кожи вокруг ногтя, равно как и кожа кистей, также учитывается при судействе.
3. Запрещено использование электрических дрелей и машинок для аппаратного маникюра, использование шаблонов и трафаретов, для создания «французского» маникюра.
4. Лаки для создания «французского» маникюра, а также красный лак должны быть эмалевыми, не содержащими каких-либо блесток или перламутра.
5. До начала конкурса инструменты, которыми будет выполняться работа, (пушеры, кусачки, ножницы и т.п) должны находиться в закрытых Крафт-пакетах .
6. Участник может быть дисквалифицирован в следующих случаях:
 - ✓ опоздание к началу соревнований
 - ✓ некорректное поведение в зоне соревнований
 - ✓ модель не соответствует требованиям
 - ✓ продолжение работы после финального сигнала соревнований
 - ✓ самостоятельное покидание зоны соревнований
 - ✓ использование в работе запрещенных материалов и инструментов.

Задание:

1. Мастер выполняет классический маникюр на одной руке. Вторая рука остается для сравнения при судействе.
2. Длина и форма ногтей – произвольны, но должны быть одинаковыми от пальца к пальцу на всей руке.
3. Красный лак наносится на два пальца (указательный и средний). Основы, защитные и выравнивающие покрытия запрещены.
4. Френч-дизайн выполняется на двух пальцах (безымянный и мизинец). Допускается верхнее прозрачное или полупрозрачное покрытие (только для френч-дизайна)
5. Полировка выполняется на большом пальце.
6. При судействе учитывается состояние кожи вокруг ногтей и рук в целом.
7. **Конкурсное время – 40 минут.**

КРИТЕРИИ

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1.	Общее впечатление	Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждым судьей. Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень и качество исполнения. Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера.	10 баллов	10 баллов
1.	Коэффициент сложности	В этом критерии судья сравнивает обработанную руку с необработанной.	5 баллов	5 баллов
3.	Длина	Длина свободного края ногтей может быть любой, гармонично сочетающейся с длиной и формой ногтей. Длина должна быть одинаково пропорциональна размерам ногтевой пластины на всех пальцах.	10 баллов	10 баллов
4.	Форма	Форма свободного края может быть произвольной, но при этом должна соответствовать форме рук и пальцев. Форма также должна быть четкой, одинаковой и симметричной на всех пальцах.	10 баллов	10 баллов
5.	Обработка кутикулы	Кутикулы должны быть удалены безупречно чисто, без заусенцев и порезов. Птеригий также должен быть тщательно удален, а ногтевые валики обработаны. Не должно быть покраснений и раздражений, а так же <i>остатков масла или крема.</i>	10 баллов	10 баллов
6.	Свободный край	Свободный край ногтей должен быть гладким, пространство под ногтями тщательно вычищенным, без <i>остатков масла и других материалов.</i>	5 баллов	5 баллов
7.	Лаковое покрытие (2 пальца)	Работа выполняется на указательном и среднем пальце. Лак должен быть нанесен равномерно по всей ногтевой пластине, включая линию «волоса». Граница покрытия должна быть четкой, равномерной и находиться на минимальном расстоянии от кутикулы (не более чем 0,5 мм). Не должно быть лака под ногтями и под кутикулой.	10 баллов	10 баллов
8.	Французское покрытие (2 пальца)	Работа выполняется на безымянном пальце и мизинце. Форма линии «улыбки» должна соответствовать форме кутикулы. Четкость. Линия «улыбки» должна быть четкой, равномерной, симметричной и одинаково пропорциональна размерам ногтевой пластины. Однородность белого. Свободный край, включая линию «волоса» должен иметь	Форма – 5 баллов Четкость – 5 баллов Белый цвет – 5	15 баллов

		равномерный яркий белый цвет. Вся поверхность ногтей должна быть равномерно покрашена, без подтеков.	баллов	
9.	Полировка	Работа выполняется на большом пальце. Ноготь должен быть отполирован до зеркального блеска, без малейших следов пилки или шлифовщика.	10 баллов	10 баллов
9.	Штрафные баллы	Штрафные баллы начисляются за порезы и повреждения, нанесенные модели во время работы, излишнее количество масла.	5 баллов	5 баллов
Общее число баллов				85 баллов

9 КРИТЕРИИ НОМИНАЦИИ «НЕЙЛ-ПОСТЕР» **(заочное участие)**

Общие положения

Участником конкурса может стать любой нейл-мастер, работающий на профессиональных материалах, занимающийся дизайном ногтей.

Конкурс проходит по 2м категориям:

*** Лучший образ для рекламы ногтевого бизнеса.**

Целью работы является создание «нейл-постера» для рекламы ногтевого бизнеса. Победителями будут признаны работы, которые максимально приблизились к созданию идеального плаката, который бы сподвиг клиента на прохождение процедуры в маникюрном кабинете салона красоты.

*** Фантазийный образ**

Целью работы является создание фантазийного «Нейл-постера», отображающего креативную и неординарную работу мастера.

Общие требования к постеру

1 Название работы пишется на самом «Нейл-постере». Возможно использование «слоганов», цитат и пр. Подпись мастера располагается в правом нижнем «Нейл-постера» (приветствуется творческий, художественный подход к ее отображению).

2 Все постеры должны быть готовы до начала соревнований на 100%, то есть работа представляется заранее в полностью готовом виде.

3 Работы должны быть представлены в напечатанном виде без рамок, а также в электронном виде.

4 Размер **напечатанной** работы должен быть 50x70 см. Фото должно быть выполнено на глянцевой или матовой бумаге. Дубликат фото должен быть выполнен в электронном виде и приложен к фотографии.

5 В **электронном** виде работы должны быть представлены на компакт дисках CD-R (стандарт ISO9660) в формате jpg с расширением не менее 320 пикселей на дюйм. На каждом диске должны быть указаны фамилия и имя конкурсанта, название номинации.

Использование фотошопа разрешается и возможно для корректировки цвета лица, рук и тела модели, но **запрещено использовать фотошоп (или любой другой программы) для корректировки формы ногтей!!!!**

Любой участник, заявивший свою работу в данной номинации, гарантирует уникальность своей работы с полными авторскими правами на нее. В противном случае, организационный комитет чемпионата имеет право снять работу с участия в соревновании без возврата вступительного взноса за участие.

Участник номинации добровольно передает свои авторские права на работу, выставленную в данной номинации организационному комитету чемпионата, без права коммерческого использования без согласования с мастером, выполнявшим работу.

Дальнейшее использование работы участником не возможно без письменного разрешения организационного комитета чемпионата.

КРИТЕРИИ

№	Критерий	Описание условий выполнения	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1.	Общее впечатление	Этот критерий отображает общий уровень работ на конкурсе, определяет профессиональный уровень и качество работы. Важным моментом в оценке является соответствие каждой работы задуманной теме. Легкость прочитывания темы работы судьями.	10 баллов	10 баллов
2.	Мастерство	При оценке данного критерия судьи будут оценивать в первую очередь профессионализм фото дизайнера: насколько профессионально выполнено фото, насколько профессионально подана работа мастера моделью и насколько профессионально отображена подача рук модели.	10 баллов	10 баллов
3.	Техника	В данном критерии оценивается количество используемых в работе техник и качество совмещения материалов, умение создать многоплановость, глубину композиции (аквариумный дизайн), применение росписи.	10 баллов	10 баллов
4.	Цветовое решение	Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы. Оценивается владение мастером законами колористики и сочетания цветов. Особое внимание будет уделяться цветовому решению самих ногтей.	10 баллов	10 баллов
5.	Оригинальность	Целью данного критерия является насколько свежие и необычные идеи использовал мастер, в создании работы, включены ли нетрадиционные материалы в работу.	10 баллов	10 баллов
6.	Сложность и техничность	В этом критерии оценивается дизайн ногтей. Особое внимание уделяется технической сложности, выполненных ногтей.	10 баллов	10 баллов
7.	Форма	Форма ногтей может быть разнообразной, но идентичной на всех 10 ^{ти} ногтях.	10 баллов	10 баллов
8.	Надписи на постере	В этом критерии оценивается креативный и творческий подход к названию постера и подписи мастера.	10 баллов	10 баллов
9.	Штрафные баллы	Штрафные баллы могут быть начислены за использование любой графической программы в зоне ногтей. В случае сомнений, судьи имеют право обратиться к электронной версии работ и мнению экспертов в области работ с графическими программами.	5 баллов	- 5 баллов
Общее число баллов				80 баллов

10 «КОНКУРСНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ НОГТЕЙ В ФОРМЕ «СТИЛЕТ»»

Задание

1. Конкурс проходит по двум категориям: мастера и юниоры (в соответствии со сводной таблицей категорий).
2. В категории «юниоры» имеют право принимать участие выпускники школ или мастера, ранее не участвовавшие ни в одном из конкурсов.
3. В категории «мастера» имеют право принимать участие любой мастер, имеющий соответствующий диплом.
4. У модели длина свободного края натуральных ногтей не должна превышать 1 мм.
5. Время конкурсной работы – 2 часа. Работа выполняется на ОДНОЙ руке (вторая-домашняя).
6. Работа должна быть выполнена на формах, формы могут быть подобраны заранее, но не поставлены.
7. В работе должны быть использованы материалы, предназначенные для профессионального моделирования ногтей: акрилы, цветные акрилы, акрилы с блестками, гели, цветные гели, гели с блестками.
8. Тема номинации – **«Свободная»**.

Обязательные условия:

1. Ногти должны быть выполнены в «аквариумной» технике и включать минимальный набор технологий – совмещение акрила, геля и росписи.
2. Длина свободного края ногтя должна быть не менее 3х см. и гармонировать с формой рук.
3. Разрешены к использованию электрические дрели.
4. Для предания блеска ногтям разрешено использование любых препаратов.
5. Разрешен барельеф – 10%. Барельеф не должен располагаться по периметру свободного края.
6. Разрешено применение: старзы, бульонки, сухоцветы, фольга, сетки, фитоэлементы; не более 15%.

ЗАПРЕЩЕННЫЕ ПРЕПАРАТЫ:

- Типсы
- Переводные картинки, наклейки
- Терхмерные детали

КРИТЕРИИ

№	Критерий	Описание критерия	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1.	Общее впечатление	Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждым судьей. Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень и качество исполнения. Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера.	10 баллов	10 баллов
2.	Форма	Форма ногтей должна соответствовать требованиям форме «стилет», с обязательно параллельными боковыми сторонами.	10 баллов	10 баллов
3.	Длина	Длина свободного края может быть произвольной и гармонировать с формой рук модели. Длина свободного края ногтя должна быть идентичной на всех 10 ^{ти} ногтях. Длина ногтей на указательном, среднем и безымянном пальце должна быть одинаковой, как между собой, так и между руками. Длина ногтей на больших пальцах должна быть на 2мм длиннее, чем на 3 ^х средних.	10 баллов	10 баллов
4.	Боковые линии (вид сбоку)	Боковые линии ногтей с правой и с левой сторон должны быть четкими продолжениями пазушных линий натуральных ногтей без натеков, пережимов и искривлений, а также параллельны друг относительно друга. Идеальная боковая линия параллельна и совпадает с боковой осью пальца.	10 баллов	10 баллов
5.	Боковые стенки (вид со стороны ладони)	Боковые стенки при осмотре со стороны ладони должны быть строго параллельны друг другу. Толщина этих стенок должна быть равномерна по всей длине свободного края и быть не толще визитной карточки. Трапециевидные с неровной толщиной стенки считаются грубой ошибкой.	10 баллов	10 баллов
6.	Продольные арки (S - изгибы) вид сбоку	Под продольными понимаются арки, протянутые от кутикулы до края ногтя, относительно вертикальной оси ногтя, отражающие общий конструкционный стиль. Арка должна иметь слегка изогнутую форму и апекс* (наивысшую точку), которая должна располагаться на одинаковом удалении от кутикулы до	Правая рука – 10 баллов, левая рука – 10 баллов	20 баллов

		края, на всех 10 ^{ти} ногтях. При сравнении арок на двух руках они должны быть отражением друг друга и быть полностью идентичными. <i>*Апекс является на пересечении вертикали ногтя и горизонтальной линии во 2ой зоне.</i>		
7.	Поперечные арки (С-изгибы) <i>вид с торца</i>	В этом критерии в первую очередь учитывается плавное изменение изогнутости от края ногтя до кутикулы. С- изгибы должны быть равномерными и плавно перетекать от края ногтя до кутикулы без натеков, перепилов и неровностей. Поперечные арки на обеих руках должны быть абсолютно идентичными.	Правая рука – 10 баллов, левая рука – 10 баллов	30 баллов
8.	Кутикула	Линия перехода искусственного покрытия в области кутикулы не должна быть заметна ни для взгляда, ни по ощущениям. Граница должна быть равномерной по всему периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не отдаляться от нее более чем на 0,5 мм.	5 баллов	5 баллов
9.	Качество поверхности	Поверхность ногтя должна быть ровной, без наплывов и борозд и иметь стеклянный блеск.	10 баллов	10 баллов
10.	Чистота исполнения	В этом критерии оценивается тщательность проработки деталей работы, точность и чистота владения техниками, позволяющая выполнить работу без расплывшихся элементов, без грязи и помарок.	10 баллов	10 баллов
11.	Сложность/техника	В этом критерии оценивается сложность работы, количество и качество совмещения материалов, умение создавать многоплановость, глубину композиции (аквариумный эффект, применение росписи, спец. материалов, исполнение барельефа).	10 баллов	10 баллов
12.	Цветовое решение	Оценивается владение мастером законов колористики и сочетания цветов. Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы.	10 баллов	10 баллов
13.	Композиция	Композиция работы должна читаться на всех 10-ти пальцах и представлять собой единое композиционное пространство. Все детали должны дополнять и продолжать друг друга, создавая общую композицию и отражая идею мастера.	10 баллов	10 баллов
14.	Компановка	Являясь частным вариантом общей композиции на отдельном ногте, важно, чтобы элементы, располагающиеся на каждом отдельном ногте были скомпонованы по общим законам композиции.	10 баллов	10 баллов

15.	Раскрытие темы	Тема работы должна отражать «личную» тему мастера – в контексте головной темы конкурса. Тема должна быть ясной, понятной и легкопрочитываемой без специальных указаний и пояснений.	10 баллов	10 баллов
16.	Штрафные баллы	Штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и т.п.	5 баллов	5 баллов
Общее число баллов				175 баллов

СУДЕЙСКАЯ ТАБЛИЦА ОЦЕНОК

По 10^{ти} бальной системе

Оценка	Значение	Комментарий
10	Отлично	Безупречно выполненная работа
9	Отлично с минусом	Безупречно, но с наличием единичных ошибок
8	Хорошо	Хорошо, но ошибки не единичные
7	Хорошо с минусом	Хорошо, ближе к среднему
6	Удовлетворительно	Посредственно с грубыми ошибками
5	Удовл. с минусом	Плохо, слабо
4	Неудовлетворительно	Неприемлемо, очень слабо
3	Неудовл. с минусом	Требует значительной доработки
2	Плохо	
1	Плохо с минусом	
0	Отсутствие работы	Работа не начата

По 5^{ти} бальной системе

Оценка	Значение	Комментарий
5	Отлично	Безупречно выполненная работа
4	Хорошо	Хорошо, но ошибки не единичные
3	Удовлетворительно	Посредственно с грубыми ошибками
2	Неудовлетворительно	Неприемлемо, очень слабо
1	Плохо	Требуется доработка
0	Отсутствие работы	Работа не начата